

Andrzejowi Smolikowskiemu.

RYBKA

BALLADA

Słowa

Adama Mickiewicza

MUZYKA

Stanisława Moniuszki.

CENA: R.s. 1. Kop. 35. / Złp. 9.

WILNO,

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIECO.

J. Z. 15. 2

Andrzejowi Smolikowskiemu.

RYBKA.

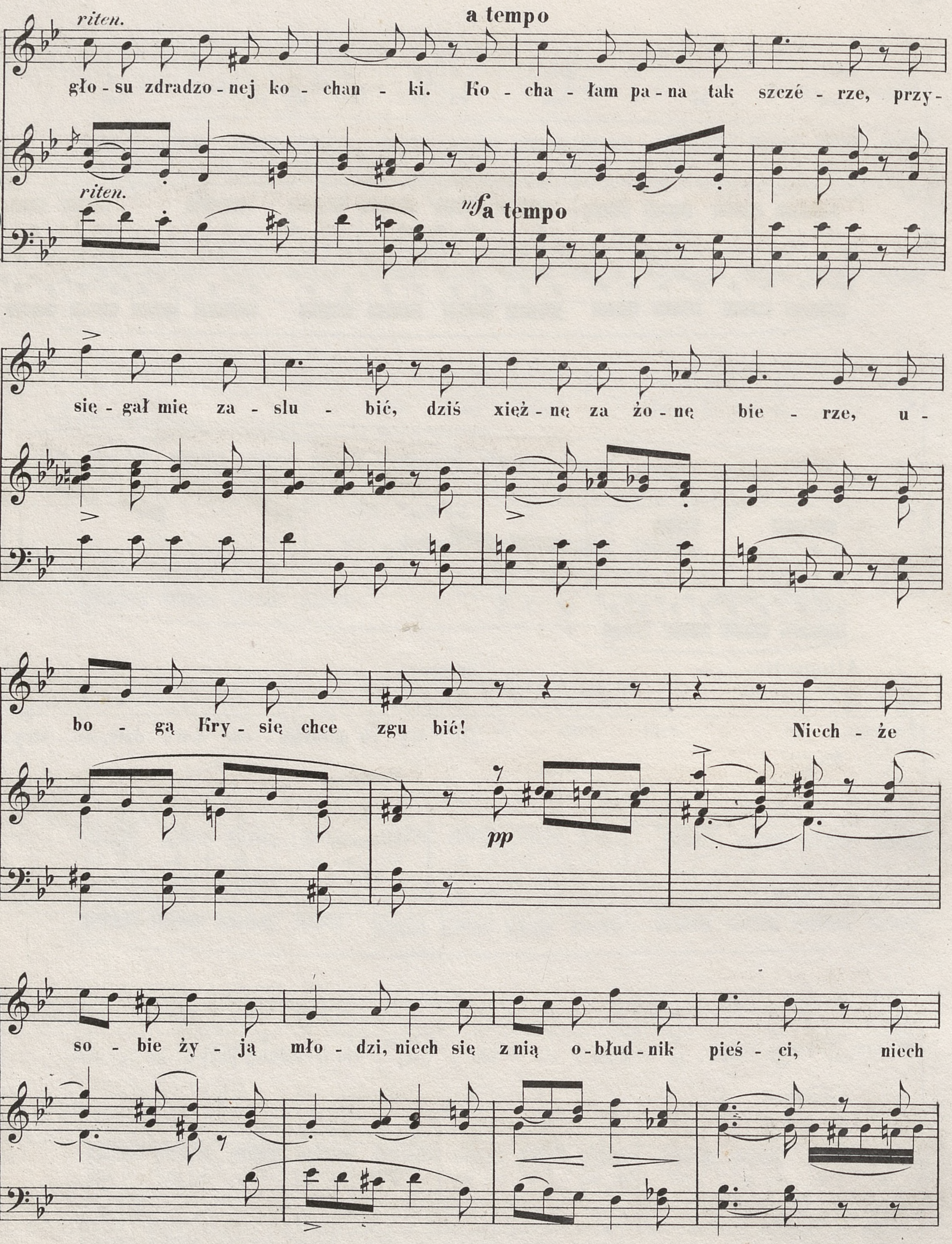
Ballada.



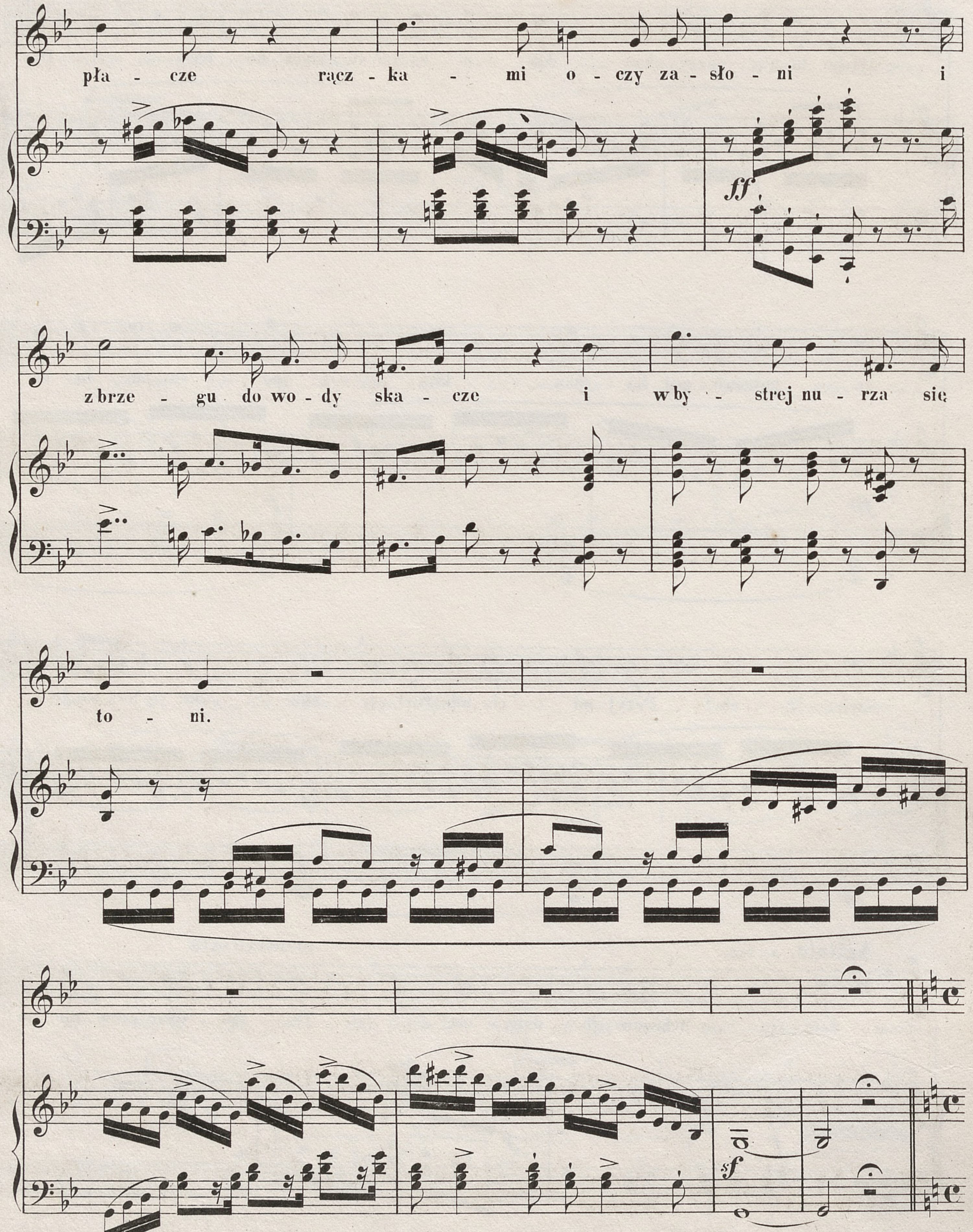
Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

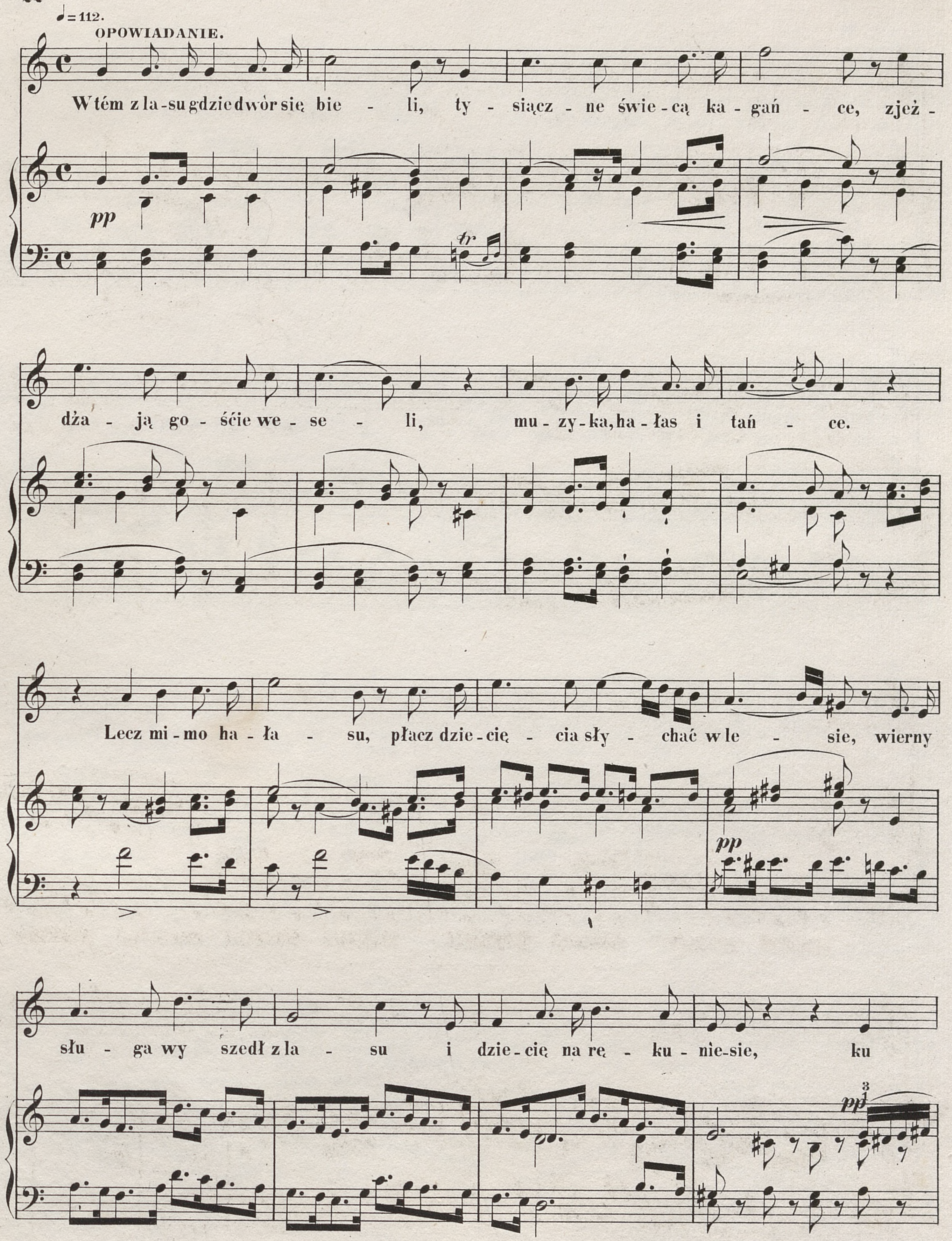

- - na wy-bie - ga dzie-wi - ca, rospuś - ci - - ła na wiatr
włos - ki i łza - mi skropi - ła li - ca.
Przy - bie - ga na ko - niec łącz - ki gdziewje-
zio - ro wpa - da rze - - ka, za - łamu-je bia-łe

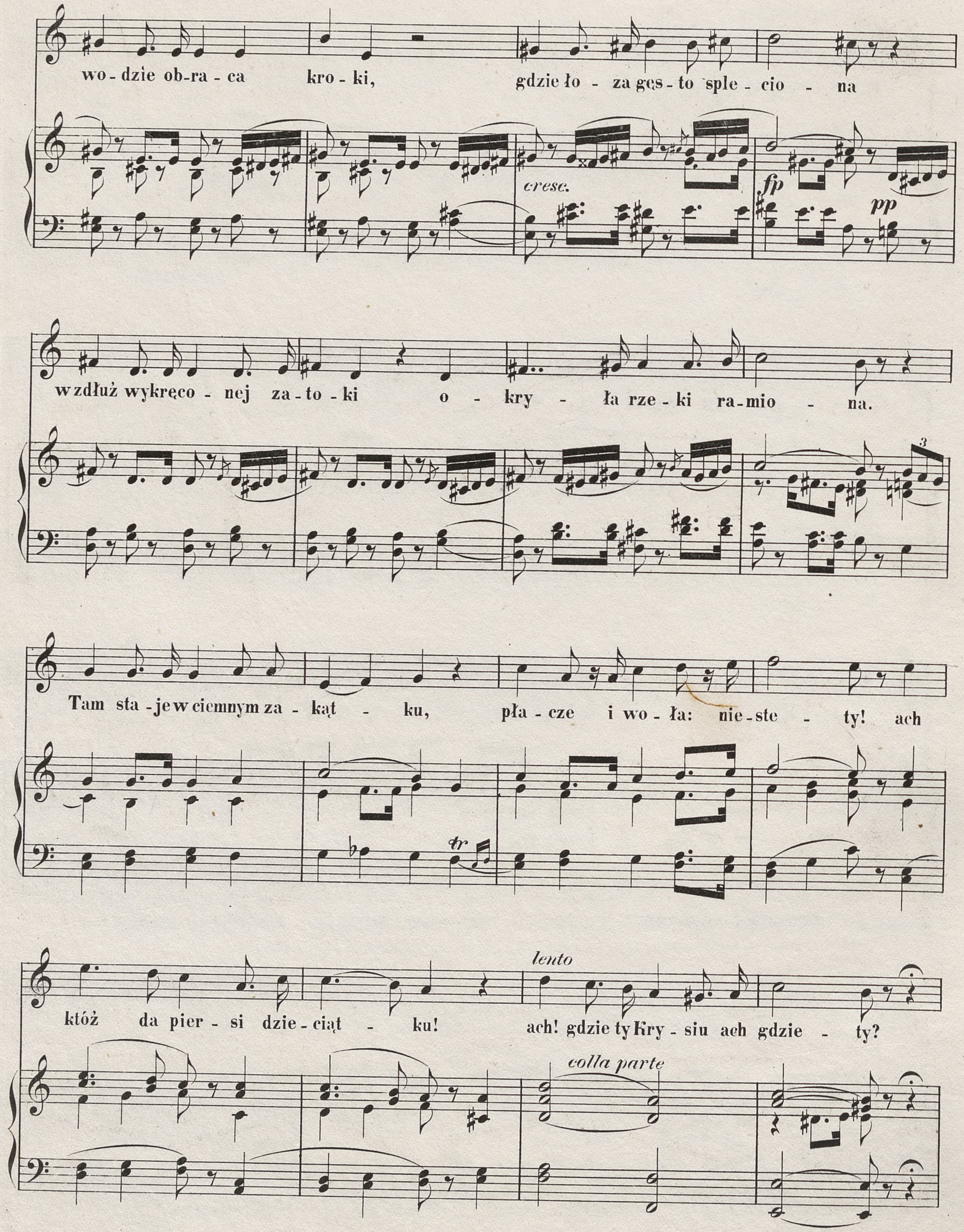

rącz - - ki i tak ża - ło - śnie na rze - - ka:
ral - len - tan - - do
Allegretto. ♩.= 60.
ŚPIEW
„O wy co mieszka - cie w wo - dzie, sio - stry
mo - je Świ - te - zian - ki, słu - chaj - cie w ciężkiej przy - go - dzie

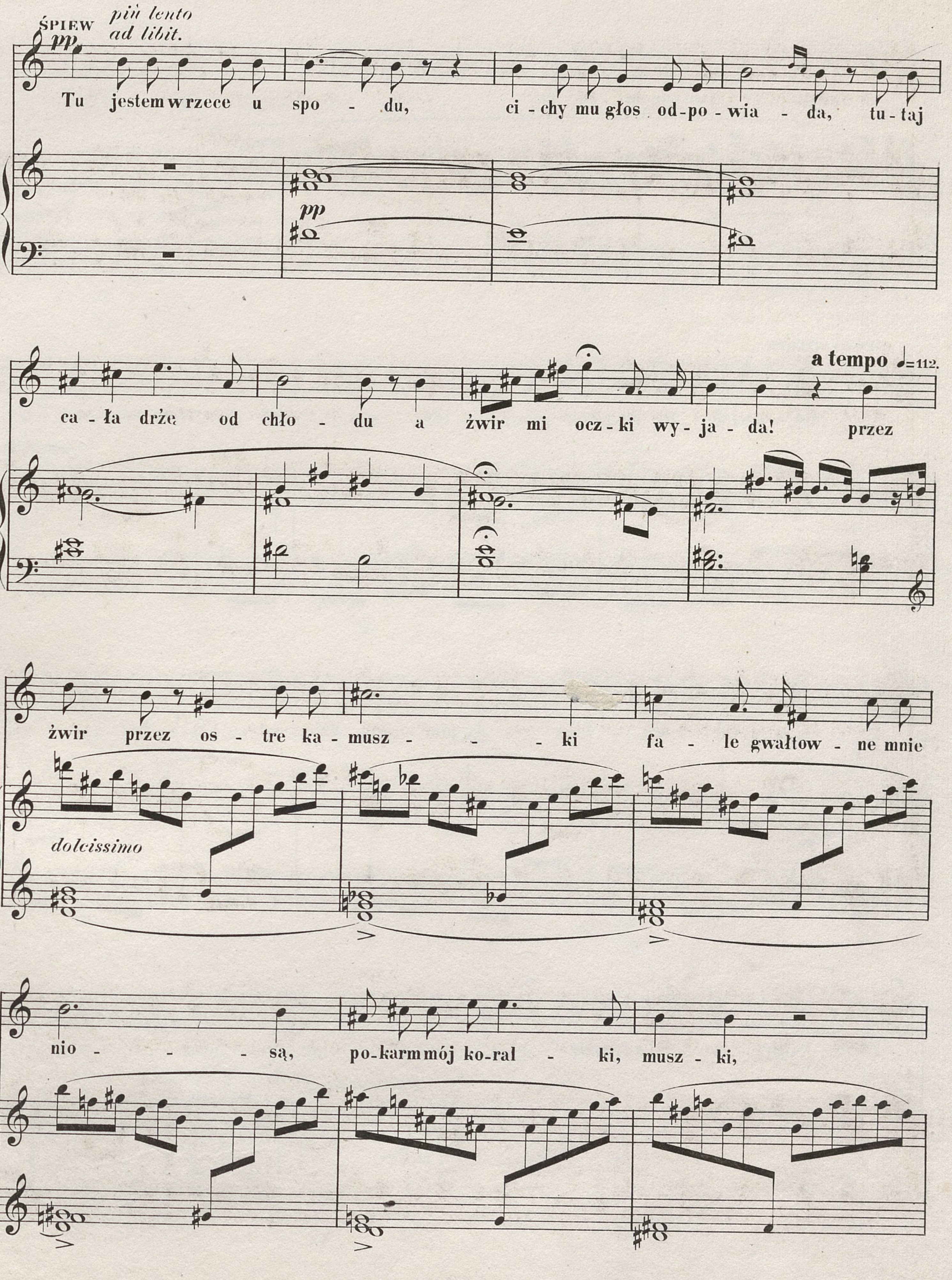

riten.
a tempo
gło-su zdradzo-nej ko-chan-ki. Ko-cha-łam pa-na tak szczé-rze, przy-
riten.
mfa tempo
się-gał mię za-slu-bić, dziś xieżnę za żo-nę bie-rze, u-
bo-gą Kry-się chce zgu bić! Niech-że
pp
so-bie ży-ją mło-dzi, niech się z nią o-błud-nik pieś-ci, niech

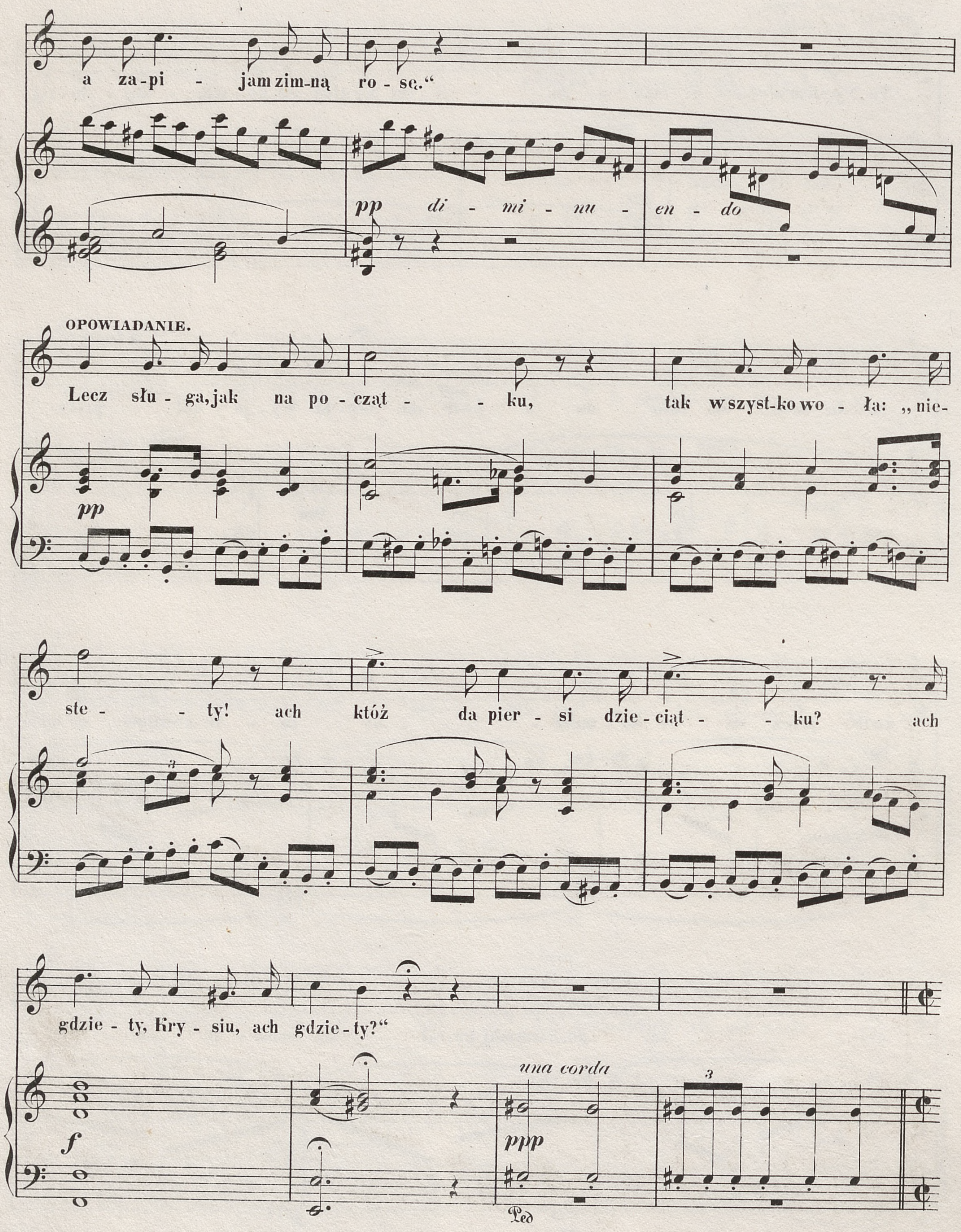

tyl-ko tu nie przy-cho - dzi u-rą-gać się z mych bo-leś - ci. Dla
o - puszczo-nej ko-chan - ki cóż po - zo-sta-ło na
świe - cie? Przyj-mi - cie mię Świ-te-zian - ki; lecz mo-je
Agitato. ♩=144.
OPOWIADANIE
dzie-cię... ach mo-je dzie-cię!... To mó-wiąc rzew-nie za-
fp
p
pp
f

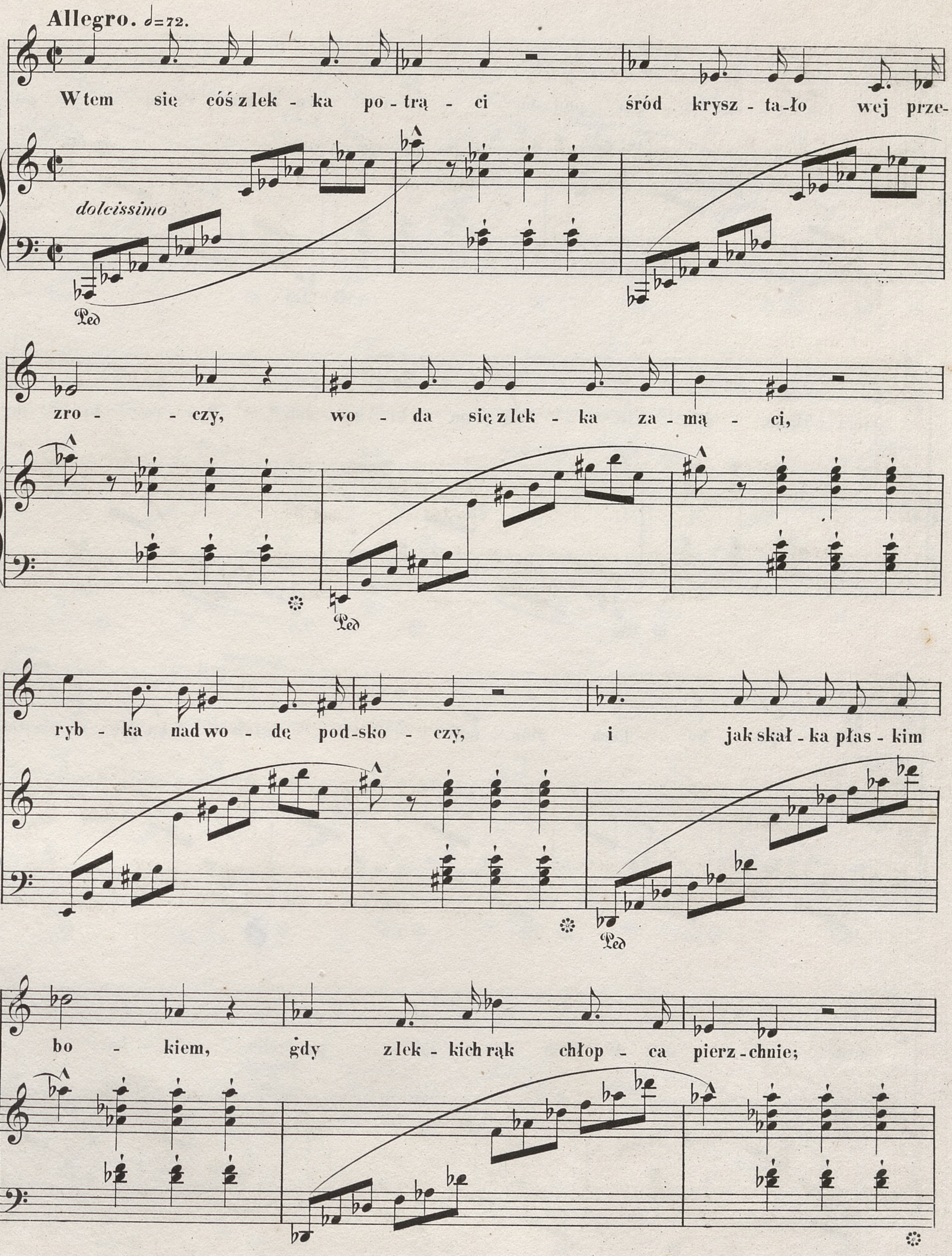

pła - cze rącz - ka - mi o - czy za - sło - ni i
z brze - gu do wo - dy ska - cze i w by - strej nu - rza się
to - ni.


♩=112.
OPOWIADANIE.
Wtém z la-su gdzie dwór się bie - li, ty - siącz - ne świe-cą ka - gań - ce, zjeż -
dża - ją go - ście we - se - li, mu - zy - ka, ha - łas i tań - ce.
pp
Lecz mi - mo ha - ła - su, płacz dzie-cię - cia sły - chać w le - sie, wierny
pp
słu - ga wy szedł z la - su i dzie-cię na rę - ku - nie-sie, ku
pp

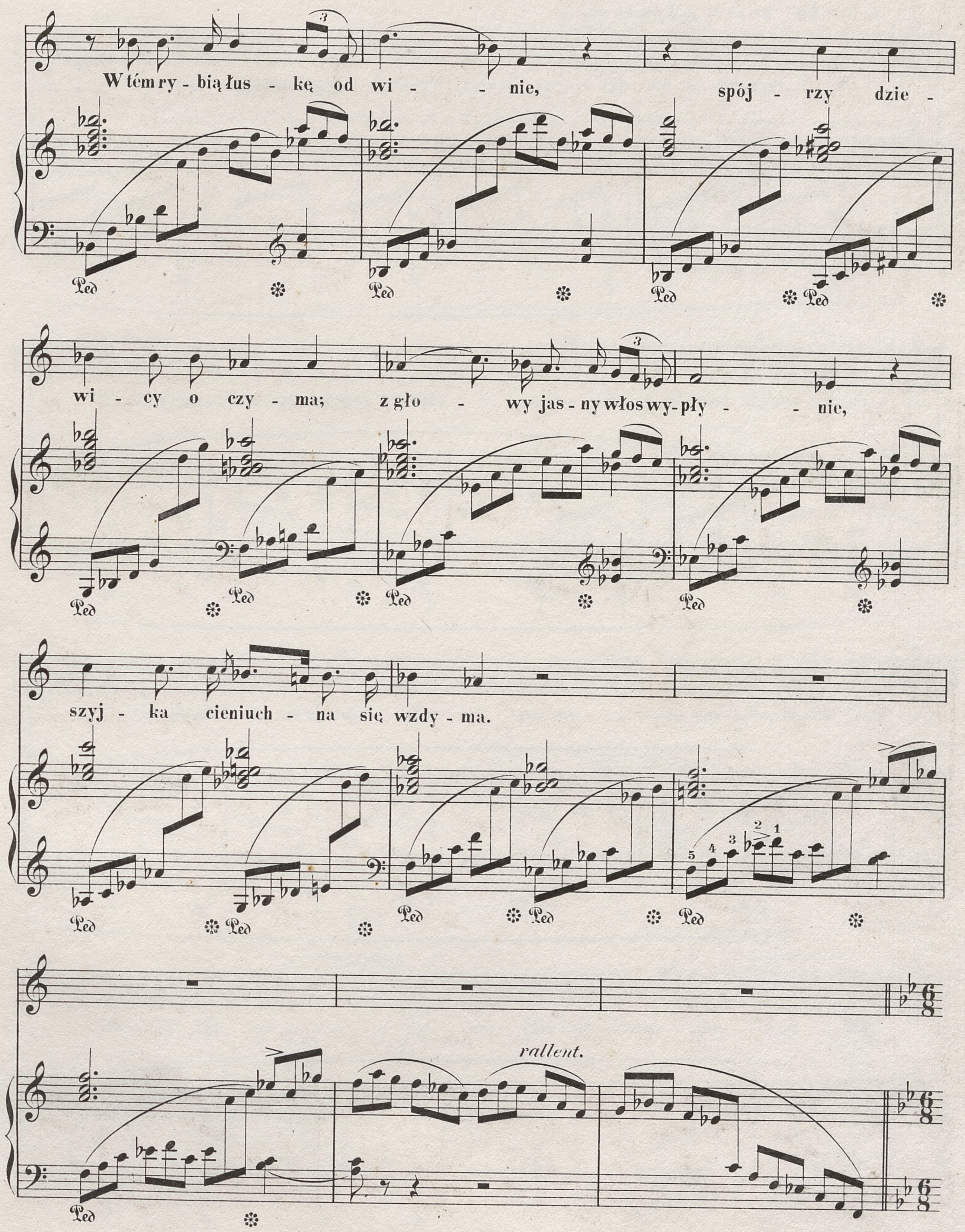

wo - dzie ob - ra - ca kro - ki, gdzie ło - za gęs - to sple - cio - na
cresc.
fp
pp
wzdłuż wykręco - nej za - to - ki o - kry - ła rze - ki ra - mio - na.
Tam sta - je w ciemnym za - kąt - ku, pła - cze i wo - ła: nie - ste - ty! ach
lento
któż da pier - si dzie - ciąt - ku! ach! gdzie ty Kry - siu ach gdzie - ty?
colla parte


ŚPIEW
più lento
ad libit.
pp
Tu jestem w rzece u spo - du, ci - chy mu głos od - po - wia - da, tu - taj
pp
ca - ła drżę od chło - du a żwir mi ocz - ki wy - ja - da! przez
a tempo ♩=112.
żwir przez os - tre ka - musz - - ki fa - le gwałtow - ne mnie
dolcissimo
nio - - - są, po - karm mój ko - ral - ki, musz - ki,


a za-pi - jam zim-ną ro - sę.“
pp di - mi - nu - en - do
OPOWIADANIE.
Lecz słu - ga, jak na po - cząt - - ku, tak wszyst-ko wo - ła: „nie-
pp
ste - - ty! ach któż da pier - si dzie - ciąt - - ku? ach
gdzie - ty, Kry - siu, ach gdzie - ty?“
una corda
f
ppp
Ped


Allegro. 𝅗𝅥=72.
Wtem się cóś zlek - ka po - trą - ci śród krysz - ta - ło wej prze-
dolcissimo
Ped
zro - - czy, wo - da się zlek - ka za - mą - ci,
Ped
ryb - ka nad wo - dę pod - sko - czy, i jak skał - ka płas - kim
Ped
bo - kiem, gdy zlek - kich rąk chłop - ca pierz - chnie;

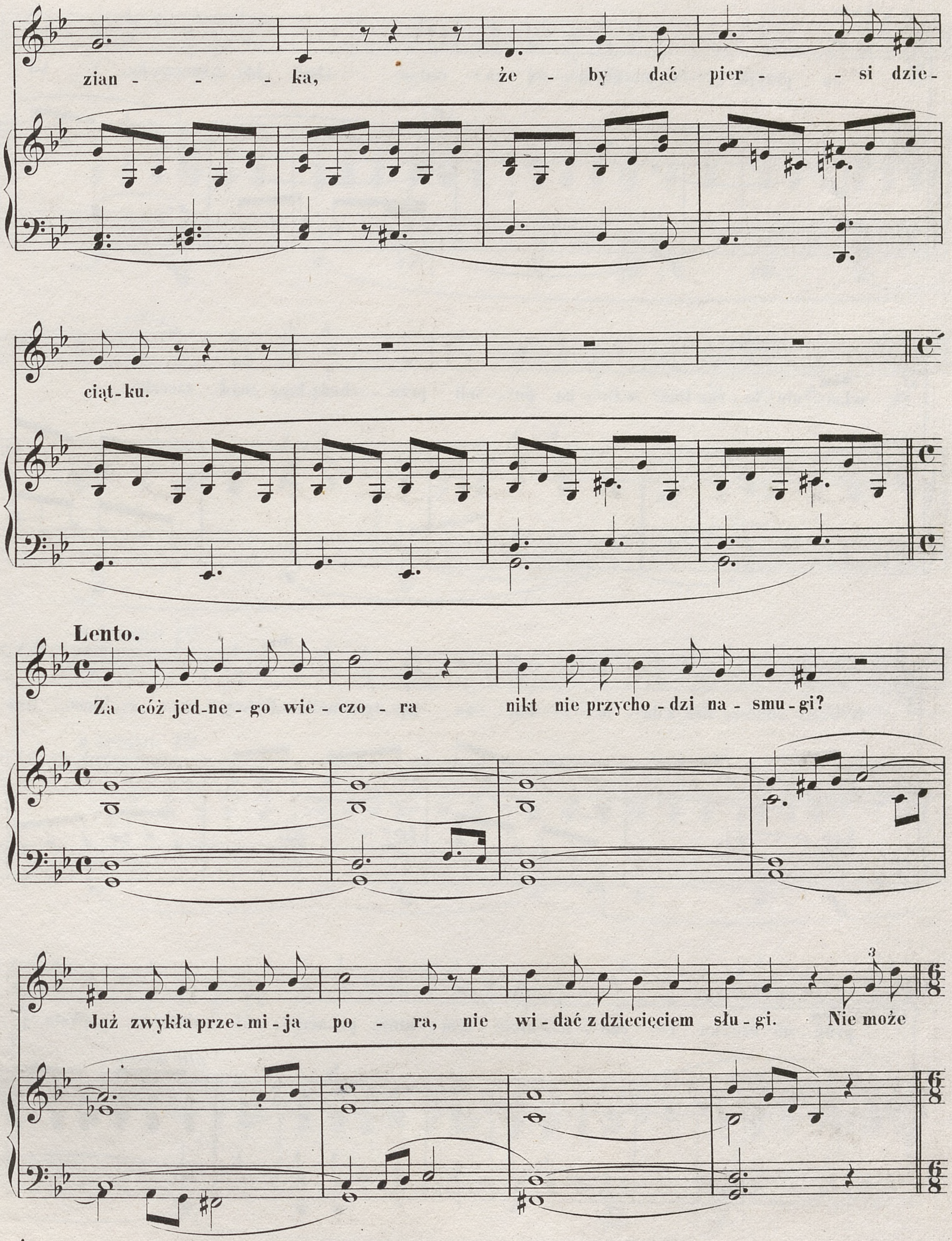

tak na - sza ryb - ka pod-sko - - kiem mo - kre ca-łu - je po-
wierz - chnie. Zło - té - mi plam - ki na - dob - - na, kraś - ne
ma po bo - kach piór - ka, głów - ka jak na-parstek
drob - - na, o cz - ko drob - ne jak pa - ciór - - ka.

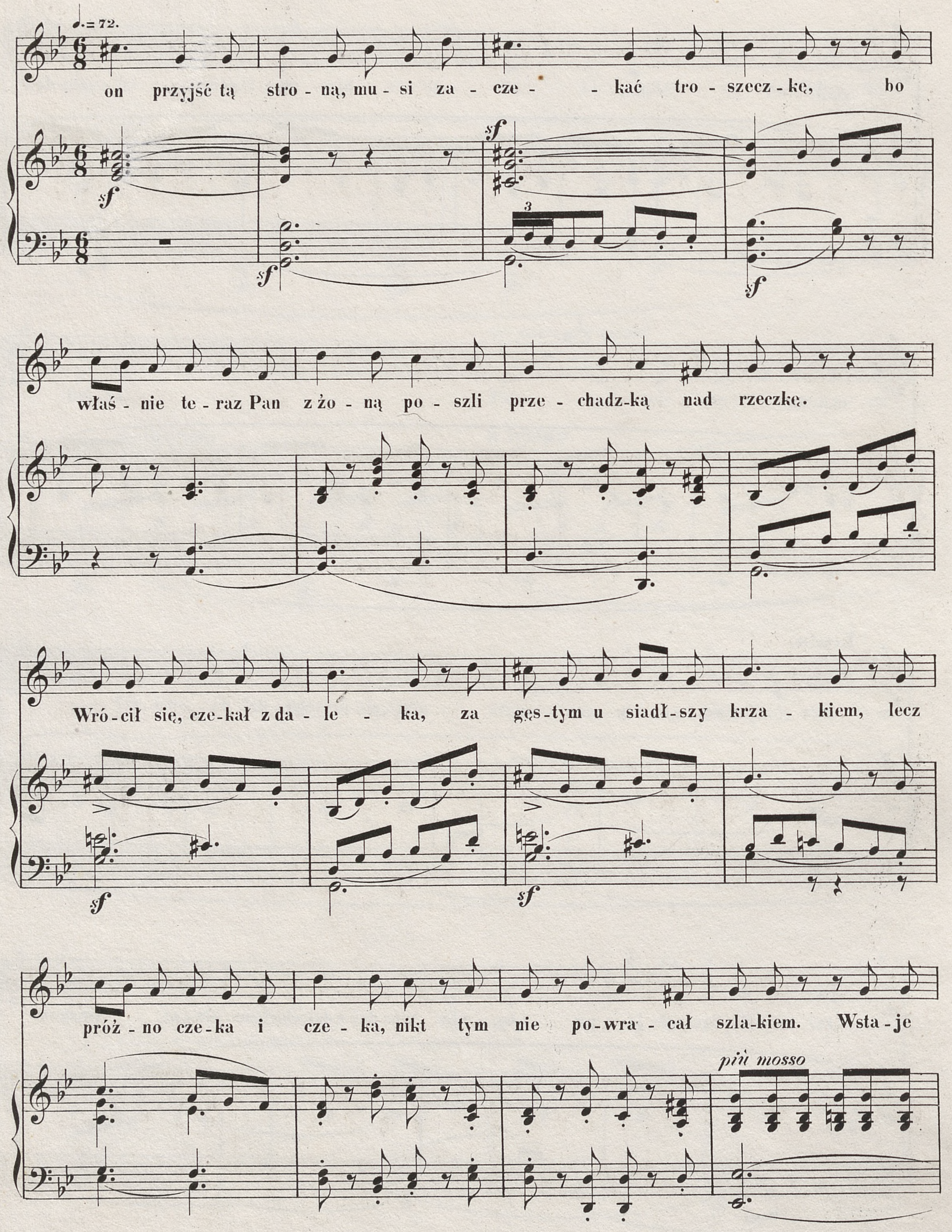

W tém ry - bią łus - kę od wi - - nie, spój - rzy dzie -
wi - cy o czy - ma; z gło - wy jas - ny włos wy - pły - - nie,
szyj - ka cieniuch - na się wzdy - ma.
rallent.


a tempo un poco più lento. ♩.= 72.
Na li-cach ró-ża-na kra - - sa, pier-si jak jab-łuszka mlecz - - ne
p
ry-bią ma ple-twę do pa - sa, pły-nie pod chrusty nad-rzecz - - ne
i dzie-cię bie-rze do rę - ki, u bia - łe - go ło - na tu-li,
Lu - - li, wo - ła, mój ma-leń - - - ki!

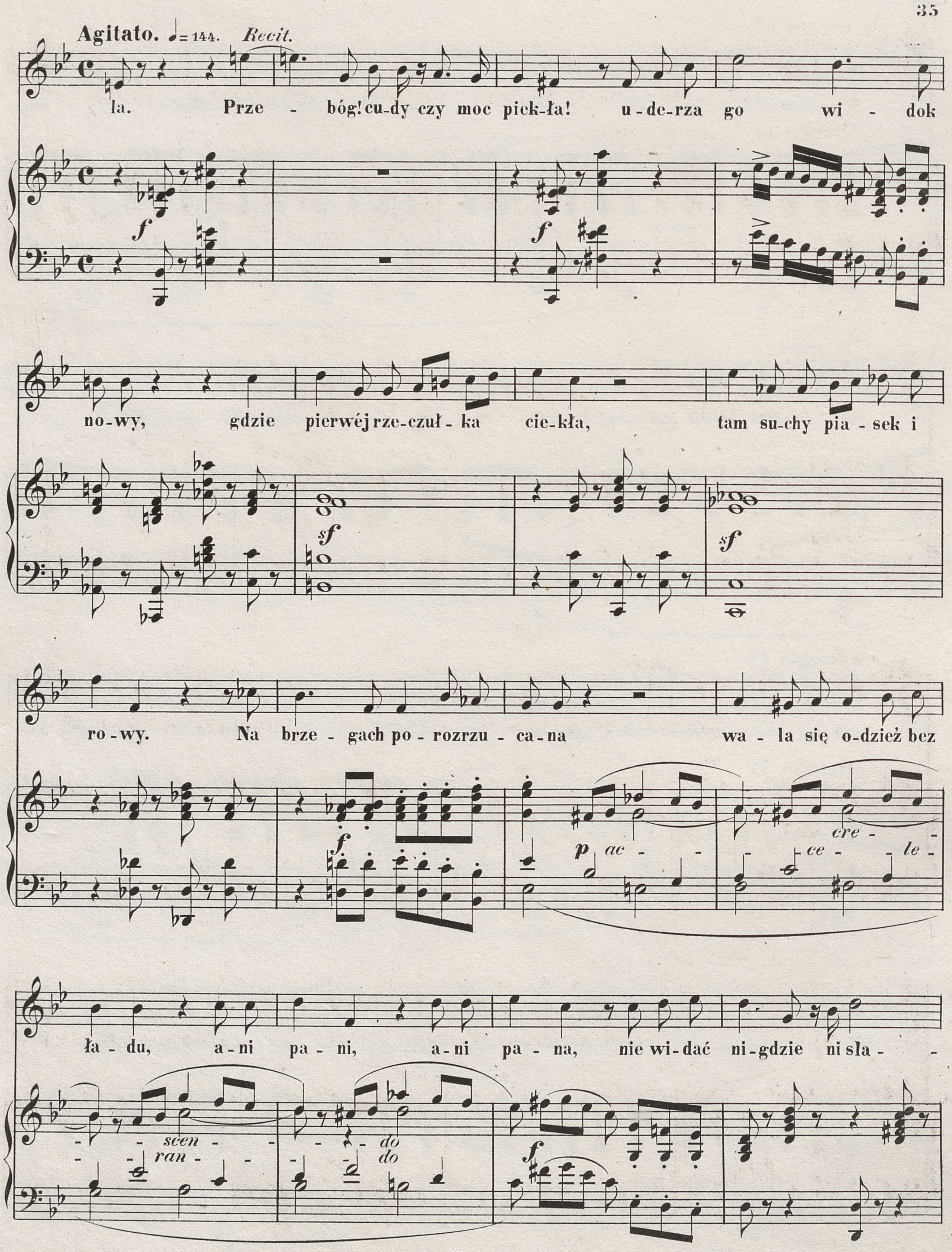

pp
lu - - li, mój ma - leń - ki, lu - - - li."
pp
p
Gdy dzie-cię pła-kać prze-sta - ło; za - wie - sza kosz na ga - łę - - zi
p
i zno-wu scis-ka swe cia - ło i główkę na-dob-ną zwę-zi. Zno - wu
łus - ki ją po - wle - ką, od bo-ków od-sko-czą skrzel - ki,

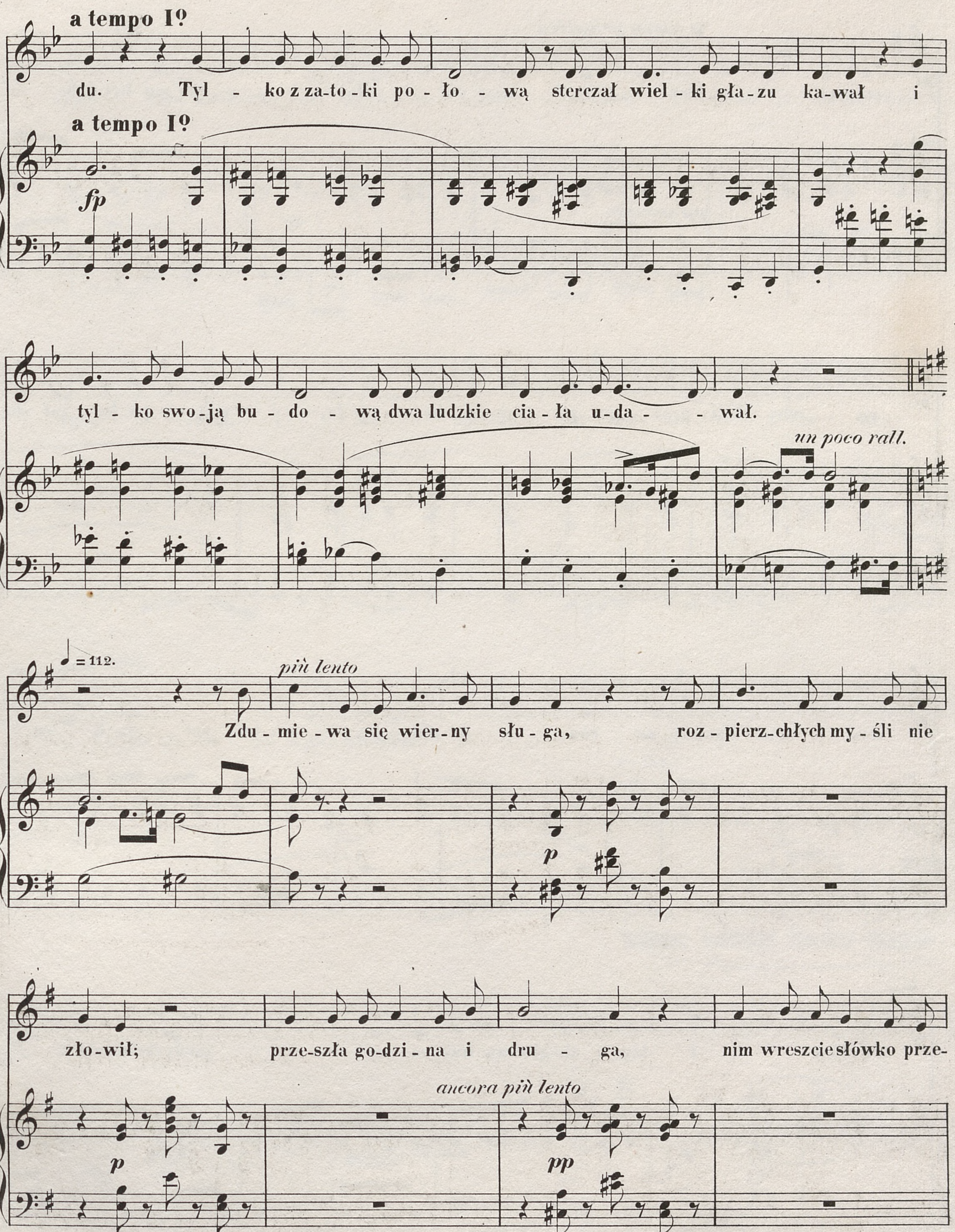

plus - ka i tyl - ko nad rze - ką ki - pią - ce pę - kły bą -
bel - ki.
un poco più mosso
Tak co wie - czo - ra, co
accelerando
a tempo
ran - - ka, gdy słu - - ga sta - nie wza -
kąt - - ku, wraz wy - pły - - wa Świ - te -

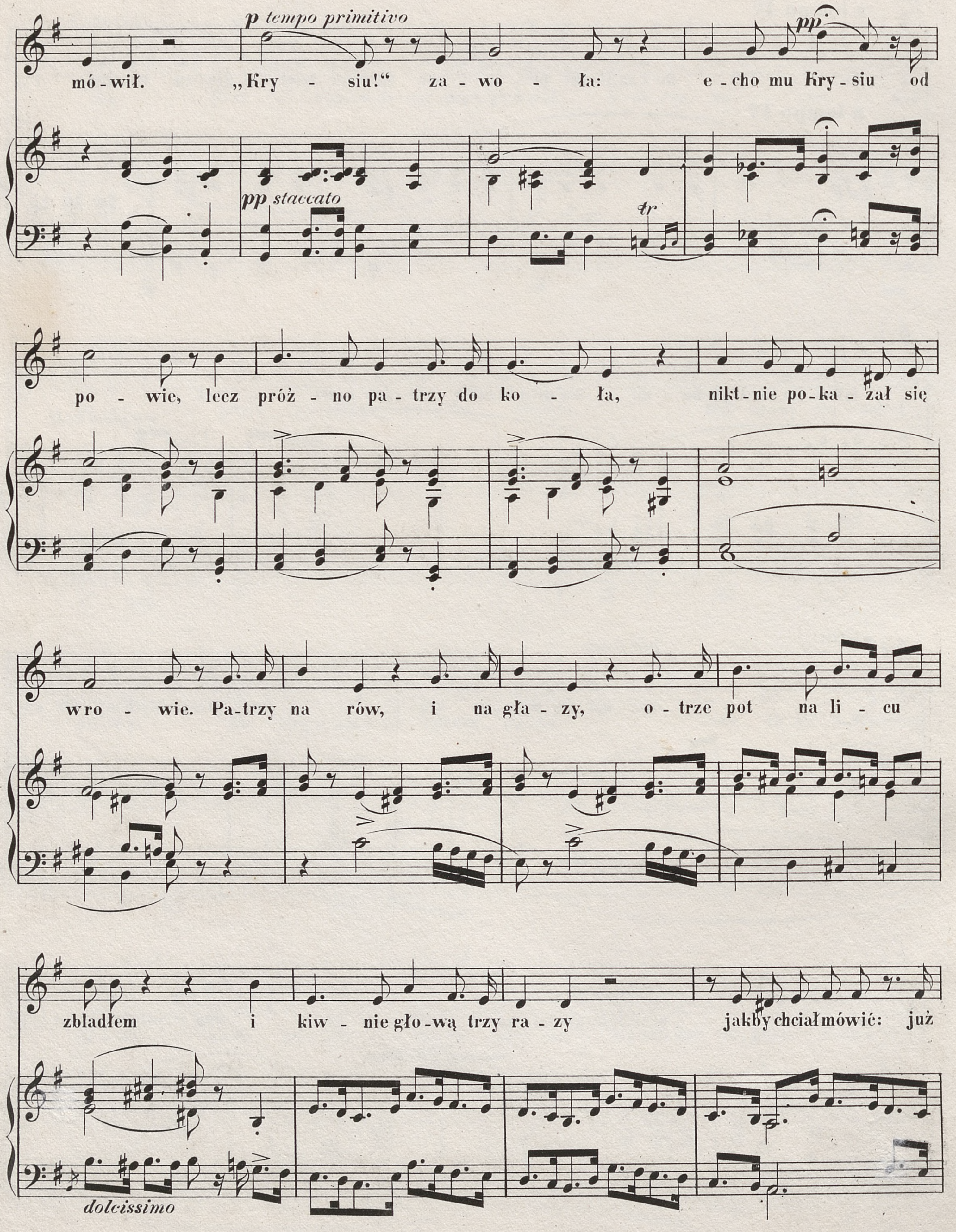

zian - - - ka, że - by dać pier - - si dzie -
ciąt - ku.
Lento.
Za cóż jed-ne - go wie - czo - ra nikt nie przycho - dzi na - smu - gi?
Już zwykła prze - mi - ja po - ra, nie wi - dać z dziecięciem słu - gi. Nie może

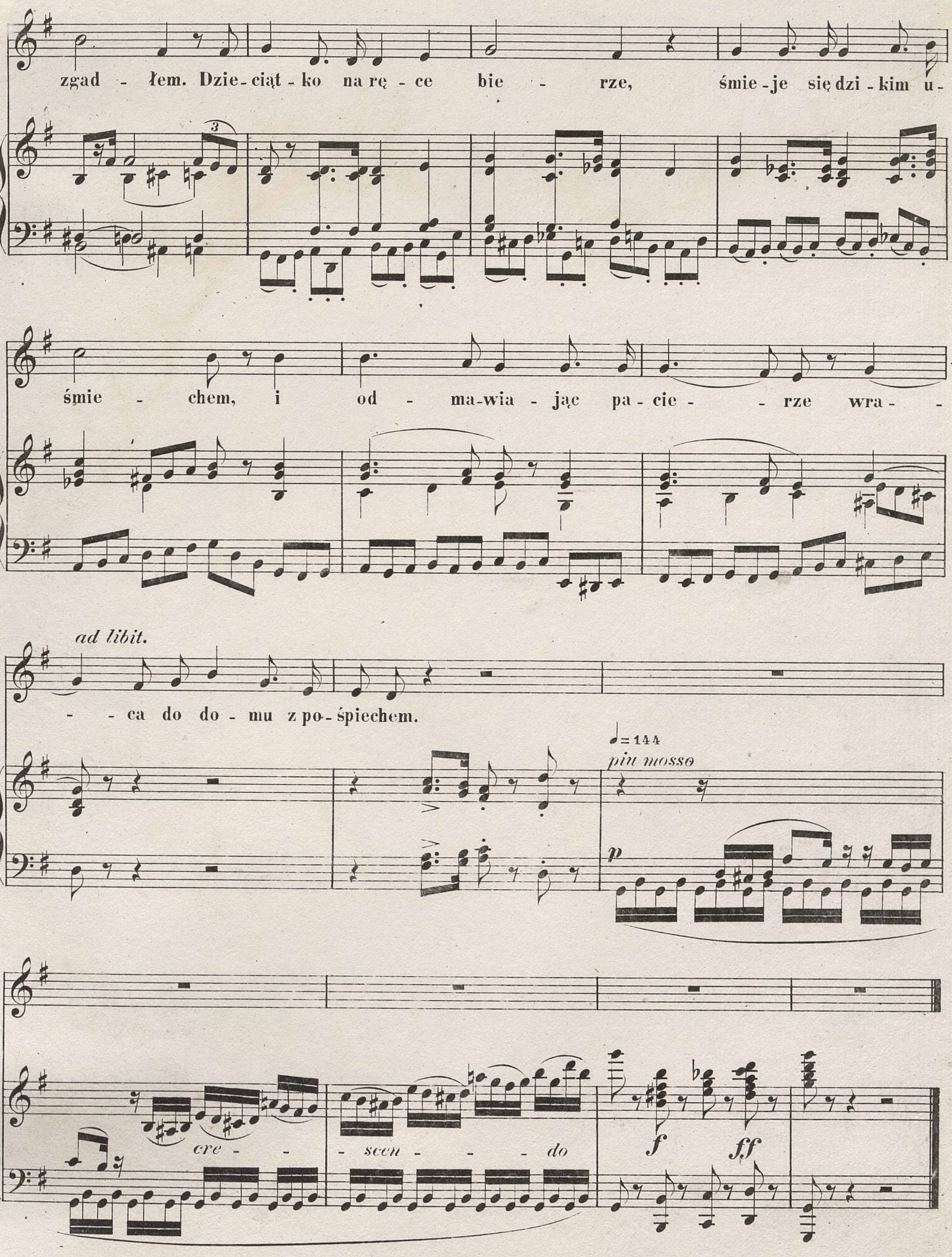

♩.= 72.
on przyjść tą stro - ną, mu - si za - cze - - kać tro - szecz - kę, bo
właś - nie te - raz Pan z żo - ną po - szli prze - chadz-ką nad rzeczkę.
Wró - cił się, cze-kał z da - le - ka, za gęs-tym u siadł-szy krza - kiem, lecz
próż - no cze-ka i cze - ka, nikt tym nie po-wra - cał szla-kiem. Wsta - je
più mosso


i dłoń w trąb - kę zwi - nął, i pa - trzył przez pal - ców szpa - - rę,
riten.
a - le i dzień już prze - mi - - nął, i mro - ki pa - da - ją
riten.
a tempo I°
sza - re, Cze - kał dłu - go po za - cho - dzie, a gdy noc gwiazdy za -
a tempo I°
pa - la, zbli - ża się z lekka... zbli - ża ku wodzie i śle - dzi o - czy - ma zda - -


Agitato. ♩= 144. Recit.
la. Prze - bóg! cu-dy czy moc piek-ła! u-de-rza go wi - dok
no-wy, gdzie pierwéj rze-czuł-ka cie-kła, tam su-chy pia - sek i
ro-wy. Na brze - gach po - rozrzu - ca-na wa - la się o-dzież bez
ła - du, a-ni pa - ni, a-ni pa - na, nie wi-dać ni-gdzie ni sla -
f
sf
p ac - ce - le - ran - do
cre - scen - do


a tempo I°
du. Tyl - ko z za-to-ki po - ło - wą sterczał wiel - ki gła-zu ka-wał i
a tempo I°
fp
tyl - ko swo-ją bu - do - wą dwa ludzkie cia - ła u-da - wał.
un poco rall.
♩= 112.
più lento
Zdu - mie - wa się wier - ny słu - ga, roz - pierz-chłych my - śli nie
p
zło-wił; prze-szła go-dzi - na i dru - ga, nim wreszcie słówko prze-
ancora più lento
p
pp


p tempo primitivo
mó - wił. „Kry - siu!“ za - wo - ła: e - cho mu Kry - siu od
pp
pp staccato
tr
po - wie, lecz próż - no pa - trzy do ko - ła, nikt - nie po - ka - zał się
wro - wie. Pa - trzy na rów, i na gła - zy, o - trze pot na li - cu
zbladłem i kiw - nie gło - wą trzy ra - zy jakby chciał mówić: już
dolcissimo


zgad - łem. Dzie-ciąt - ko na ręce bie - - rze, śmie-je się dzi-kim u-
3
śmie - chem, i od - ma-wia - jąc pa-cie - - rze wra - -
ad libit.
- - ca do do - mu z po-śpiechem.
♩= 144
più mosso
p
cre - - - scen - - - do
f
ff